

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

「初めて東京を訪れて 両立する手助けとなる著 一目ぼれしました。まず 書を15冊ほど出版。文化 日本人の親切な心に感 庁から長官表彰（文化発 動。日本語も出来ない私 信部門）され、現在は観 に、皆が優しくしてくれ 光庁アドバイザーも務め た。そしてこの都市に る。」

歴史ある景観保存でおもてなしを

エッセイスト・国際ジャーナリスト ドラ・トーザン(Dora Tauzin)さん



「東京は私の第二の故郷」と話すドラさんは大相撲の大ファンで国技館にもよく足を運ぶ

た。

また、居住歴14年目の「神楽坂」をこよなく愛する。神楽坂とパリの共通点を紹介した著書『東京のプチ・パリですてきな街暮らし』が出版されると、雑誌や新聞が彼女と「プチ・パリ神楽坂」を競って掲載。今や神楽坂の町でドラさんを知らない人はいない。

「神楽坂とパリはどて

みたい」

も似ている。石畳の細い道、迷路のような路地、歴史的な通り、昔ながらの民家、古い神社に建造物を紹介した著書『東京のプチ・パリですてきな街暮らし』が出版されると、雑誌や新聞が彼女と「プチ・パリ神楽坂」を競って掲載。今や神楽坂の町でドラさんを知らない人はいない。

しかし、「ここ数年、神楽坂の伝統的な美しい景観が壊れ始めている」と胸を痛める。飯田橋駅付近には住民の反対運動にもかかわらず、高層マンションが相次いで建設されたり、500年以上の樹齢を持つ神社の木が切られたり、伝統ある古い建物がコンクリート固めに改築されたり、景観と調和しない外観のチェーン店などが相次いだり……。地元住民からも、ちらほらと不満が聞こえてくる。

「歴史や美術に対する敬意から、フランスやイタリアは建築物や景観に対する規制が厳しい。しかし、東京にはこれといった景観保護法やルールがありません。フランスでは建築物を壊すことは大変。建築家が何度も建物の歴史的价值などを査定し、数百枚にも及ぶファイルを政府に提出してようやく許可がもらえるかどうかが。一方、東京は建物の破壊がとも簡単に見えます。欧州の石の世界と日本の木の世界、その中心に20万人以上が集結して地震国という歴史的な違いもあるのでしょうか」と顔を曇らせる。

「東京の郷愁の文化や建造物を条例で保護したいとはいけないのではないういでしょうか」と問い掛ける。パリでは歴史的な建築物を保存するために、政府が助成金などを出して所有者を支援したりして、興味を持つ外国人に対して日本人が日本として東京の魅力をフランス語で十分に伝えられるようにと、ドラさんはウィット

根本的な原因は何か？「歴史や美術に対する敬意から、フランスやイタリアは建築物や景観に対する規制が厳しい。しかし、東京にはこれといった景観保護法やルールがありません。フランスでは建築物を壊すことは大変。建築家が何度も建物の歴史的价值などを査定し、数百枚にも及ぶファイルを政府に提出してようやく許可がもらえるかどうかが。一方、東京は建物の破壊がとも簡単に見えます。欧州の石の世界と日本の木の世界、その中心に20万人以上が集結して地震国という歴史的な違いもあるのでしょうか」と顔を曇らせる。